



Obras prohibidas, Falsificaciones e Imposturas

No. 1

Dic. 2013

Todo
lo que Ud.
No necesita saber
lo encuentra en este número

En este número el profesor Merde presenta:

Campaña: Pide pornografía en tu biblioteca (ParteII) por @hiperterminal

Libertad para sentir en el MNC por @suricatem

Sin título por Jaennie Minetti

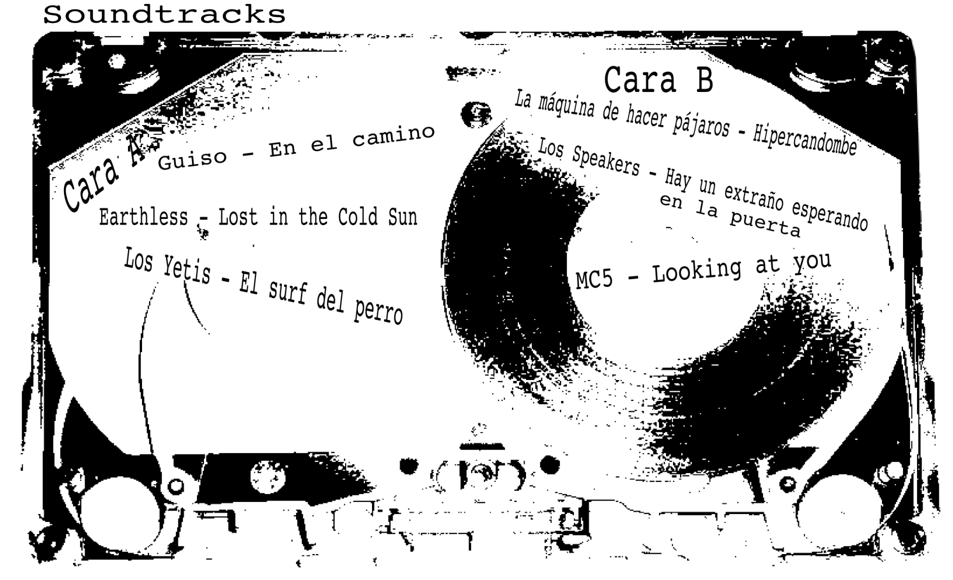
Con la aparición estelar de:

Jesús

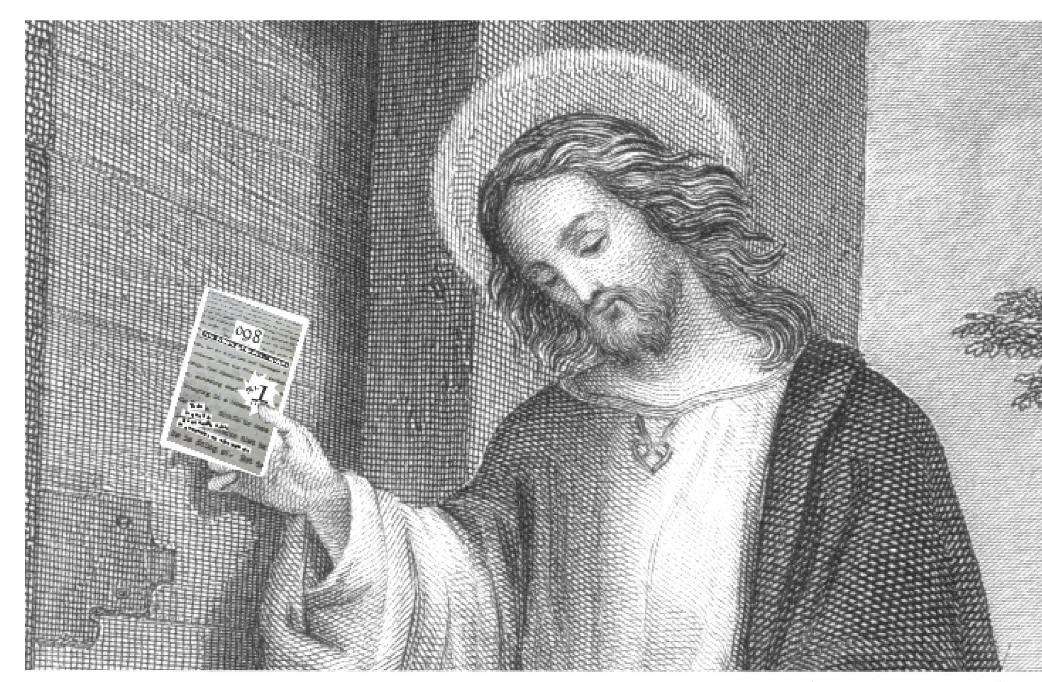
&

Las criaturas del Dominio Público

Soundtracks







Jesus Christ (German Steel Engraving)

Si en esta época
Jesús llama a tu puerta,
No dudes en abrirla...
podría traer con él un
ejemplar de 098

098 Fanzine no descansa

Les invitamos a participar en el próximo número correpondiente al mes de Enero (2014
El tema dedicado al Dominio Público y a la celebración de su día mundial, el primero
enero de cada año.

..:::Esto es una formalidad:::..

Cero98@nomono.co // www.nomono.co/cero98



LIBERTAD PARA SENTIR EN EL MNC

Por @suricatem

Este año estuve en el curso de voluntariado del MNC. Ha sido una experiencia muy gratificante, de bastante aprendizaje y de trabajo interdisciplinario con artistas, diseñadores e historiadores.
En vista del tema de este zine, pensé que sería interesante mostrar alguna forma de libertad en el museo: ¿Cómo se maneja la libertad para tocar las piezas?

Es de resaltar que por cuestiones de conservación, las piezas es imposible tocarlas. Sin embargo, hay una excepción a la regla. Anaqueleando en la tienda del museo vi el catálogo de una exposición temporal dedicada al tacto: Sentir para ver, piezas de la galería táctil del Museo de Louvre, realizada del 20 de noviembre del 2008 al 22 de febrero del 2009.
El catálogo es de lo más chusco, tiene texto en braille, relieves de las piezas y un CD complementario.

Con este antecedente, me di a la tarea de buscar cuáles piezas en la colección permanente se pueden tocar. Luego de andarreguear y preguntar un poco con los guardas compas di con cuatro: El aerolito, la primera pieza del museo, Figura masculina muisca con tocado ceremonial "caricure" y collar de huesos, y dos figuras de la Pola.

Al momento de ver el aerolito, algo curioso sucedió, estaba una familia mirando y contemplando la pieza como un objeto inalcanzable e intocable. Les comenté, en especial a los niños, que se podía tocar y escuchar su sonido rozándolo con una pieza de metal, como una moneda. La foto que me permitieron tomar deja sin palabras.



La figura muisca es una réplica de la pieza original expuesta en la sala 3. Se suponía interactiva; lamentablemente se encuentra algo olvidada y deteriorada en sus textos.

Por ultimo, las dos piezas de la Pola. Estas fueron parte de la nueva museografía realizada para la sala 11 por motivo del bicentenario de Independencia en 2010.

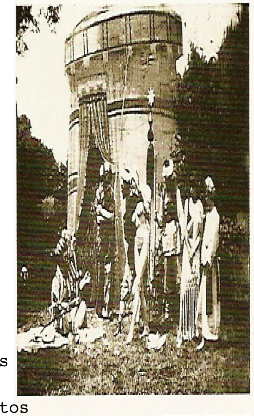
Para terminar, pensé que habría más piezas tocables en el museo. La libertar para sentir por medio de las manos en el MNC es muy limitada; sin embargo, queda el oído y la habilidad para contar y hacer imaginar, creo, está bien desarrollada en los monitores.

- Fotografías tomadas por @suricatem. Pronto las podrá encontrar en el sitio web del fanzine.

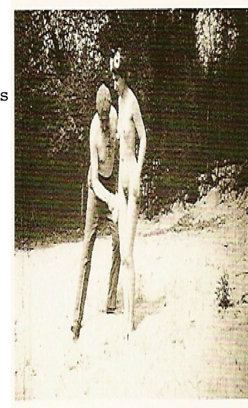
- Collage realizado por los umpa-lumpas al servicio de 098 Fanzine.

(!Buen trabajo muchachos!)

Sobre este número









Luego de algunos pocos intentos fallidos, archivos borrados, desaparecidos o descartados, presentamos el Número 1 de 098 Fanzine. Antes de elaborar esta publicación estuvo circulando un número especial hecho a dos páginas y con material complementario con una opinión breve y directa sobre algunos aspectos recurrentes en los centros culturales, mencionados por nuestros bibliotecarios asociados, quienes se tomaron la molestia de visitar distintos lugares para recopilar la información que se presentó en esa hoja doblada en dos pliegues.

Para este número, presentamos la continuación del texto entregado por @hiperterminal, que si nuestro querido púbico lector recuerda, tomaba la Tesis de Don Stuart Hamilton, Director de Policy + Advocacy de IFLA sobre la carga de contenidos relacionados a temas sociales y políticos dentro de los materiales pornográficos que, obviamente, son susceptible a censura.

También nos dimos el lujo de imprimir la primera obra hecha en digital de alguien llamada Jaennie Minetti, una señora de algo más de sesenta años que estuvo invitada por la Alianza Francesa en Colombia para hablar sobre su trabajo en la pintura. A ella también se la vio posando junto al Jet-Set criollo y franco parlante residente en este país. Desde 098 Fanzine estamos agradecidos por permitir liberar la obra que más adelante podrán ver y que en breve subiremos a nuestro sitio web para que pueda ser detallado un poco mejor.

Además, @suricatem, nos muestra un texto sobre las libertades que se tienen en los museos para manipular cierto tipo de piezas, así como los imaginarios del público que mantiene cierta reticencia sobre el material que está disponible para la interacción en los museos.

Por último no nos queda más que desearles un final de 2013, recordándoles el tema que se viene para el próximo mes con motivo del día mundial del Dominio Público.



¡Aquí la fiesta No para!

Un poco más en: www.nomono.co/cero98 || cero98@nomono.co

Campaña: Pide pornografía en tu biblioteca más cercana.

Parte II

Por: @hiperterminal

[Continuación] ... La pornografía guarda una estrecha relación con contenido social y político, que en determinados casos puede ser susceptible de censura.

Aquí la cosa se pone interesante, porque no es que estemos tratando con adolescentes en busca de imágenes de personas con poca ropa, sino que puedes medir en tu biblioteca qué tan fácil es acceder a información que no hace parte del pensamiento dominante. ¿Qué pasa si eres un disidente político y publicas un libro? ¿Podrías distribuirlo mediante las bibliotecas? Aquí el desarrollo de colecciones puede pasar por censura, en caso de no hacerlo.

La Biblioteca Nacional de cada país se encarga de recopilar toda la producción de su territorio, por lo general mediante el depósito legal. ¿La pornografía cuenta? Recuerdo que en "El siguiente programa", Martin de Francisco y Santiago Moure canaleaban hasta llegar a una película de **Calisex**, donde hacían un paseo de olla al río y en una chiva empezaba la acción. ¿Estará esa producción colombiana en alguna biblioteca?

Hay que tener en cuenta que los conceptos cambian en el tiempo y lugar. Hace dos siglos, podría entenderse como obseno que una mujer usara una falda que dejara ver sus tobillos.
Pensando en esto, sería muy probable que si quieres acceder a pornografía muy antigua, seguramente la bibliotecaria que te alcance el documento tendrá menos ropas que la clasificada como inadecuada, para ese entonces.

- Cam? Sex?

A menos de que hayas estado en una cueva los últimos 20 años, sabrás que el contenido digital por lo general tiene muchas más restricciones que el análogo. Don Stuart en su tesis menciona que los filtros de contenido web, po lo general no se hacen más flexibles con el tiempo. Para no extenderme más apostemos: A que puedes encontrar fácilmente un sitio bloqueado en tu biblioteca, clasificado como pornográfico, aunque este no lo sea.

¿No se supone que las bibliotecas están hechas para brindar acceso?



@maolibrarian: Este dibujo lo hizo Jeannie Minetti, una artista francesa de +60 años. Es la primera vez que utiliza una tableta y un stylus.

Además de este documento, @maolibrarian nos compartió una serie de fotografías tomadas durante la elaboración del dibujo. A él, gracias por su colaboración.